ЗНАЧЕНИЕ «ТУРКЕСТАНСКОГО АЛЬБОМА» ВО ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ





Айдын Гударзи-Наджафов,
Исследователь, публицист, писатель (Соединенные Штаты Америки, штат Калифорния, город Лос-Анджелес)

Многие популярные периодические издания отмечали высокий уровень Туркестанских выставочных экспозиций, размещённых в специально возведённом павильоне

» Россия 30 мая 1872 года отмечала 200 летие со дня рождения последнего «Царя всея Руси» и с 1721 года Всероссийского Императора Петра Великого, преобразователя и реформатора, превратившего Российское царство в державную российскую Империю. В честь столь значимой юбилейной даты, по инициативе «Императорского общества любителей естествознания, антропологии, и этнографии», было принято решение провести Общероссийскую Политехническую выставку» государственного значения. Экспозиции выставки должны были рассказать об итогах развития Российской державы за период правления Императора Александра II Освободителя, превратившего страну в одну из немногих в мире промышленно-развитых государств. Место и период проведения Выставки – город Москва, с 30 мая по 1 сентября 1872 года. Августейшим Председателем Выставки, стал младший брат Российского Императора Александра II, Великий Князь Константин Николаевич. Почётные члены «Комитета по устройству Выставки» – все действующие имперские министры, генерал-губернаторы Москвы и Туркестанского Края.

Известный исторический интерес Императора и реформатора Петра Великого, к исследованиям Среднеазиатских земель придавало участию Туркестанцев в юбилейном мероприятии особое значение.

Профессионализм группы, работающей над грандиозным проектом, получил должную оценку уже в первой половине февраля 1872 года. На прилавках книжных магазинов Москвы появились экземпляры «Путеводителя по Москве и её окрестностям». На его страницах в «Очерке о политехнической выставке», сообщалось о высоком уровне участия в её работе Туркестанцев: «Всех главных отделов на выставке будет 23, кроме того несколько местных, из которых наиболее удовлетворяющим требованиям важнейших, специальных частей выставки являются: Туркестанский и Кавказский, устраиваемые на средства местной администрации и под её наблюдением».

Это признание не было единственным. Многие популярные периодические издания отмечали высокий уровень Туркестанских выставочных экспозиций, размещённых в специально возведённом павильоне номер 25. Например, обозреватель популярного еженедельника журнала «Нива», комментируя Выставку, уже в дни её работы, не скрывая восторга написал: «Туркестанский отдел – из самых интересных, самых, самых



Медресе Кокаль-ташь.
Сирдарьинская область, г.Ташкент. Построенное Барак-ханом



Шейхантахурская улица и мечеть.
Ташкент № 6



Медресе Тилля-кари. Зарафшанская округ, г.Самарканд. Построенное Ялангтушь Багадуромь везирем



Главный фасад мавзолея святого Ахмед Яссавия. Сырдаринская область, г.Туркестан

замечательных на выставке. Павильон его резко отличается от других своей восточною архитектурою, гигантским фасадом, с стрельчатой аркой посередине, и с башенками (минаретами) по бокам, расписанный по восточным образцам. Внутри здания собрано множество предметов, знакомящих с этим интересным краем, выставлены целые коллекции местных произведений промышленности, карты, фотографии, снимки, образцы почв и минералов, коллекция местных растений и животных, черепа человека и животных, наконец, предметов, касающихся этнографии края…»

Предметный обзор Выставки публиковался и на страницах авторитетного, многотиражного еженедельного издания «Всемирная иллюстрация». В его тексте был особо отмечен огромный интерес посетителей к павильону Туркестана, вошедшего незадолго до этого события в состав Российской Империи. В комментарии к Туркестанскому павильону сообщалось о великолепии уменьшенной, в два с половиной раза, копии медресе Ширдар в Самарканде. Большое впечатление производило цветовая гамма и разнообразие орнаментов ковровых изделий, кошм, паласов и десятков видов тканей – шёлковых, шерстяных и хлопковых. Вызывали удивление шелковичные черви, для сравнения здоровые и больные, и коконы, представляющие разные географические части обширного региона Средней Азии. Там же, были выставлены готовые изделия по технологии местных народов и «русских заведений». Внутри павильона летали туркестанские пчёлы и тут же из специальных национальных чаш можно было продегустировать образцы мёда из пчельника самого Таиб Махсума, живущего в «восьмидесяти верстах» от Ташкента. Почётное место в туркестанской экспозиции занимало «горное масло (нефть)», из источника Майбулак и Майли в окрестностях Намангана в Кокандском ханстве, а также изделия из него, – керосин и асфальт, изготовленные на заводе купца Захо в Майли.

Главным научным источником, сообщающим о работе Выставки, на всех этапах её трёх месячной работы, были несколько десятков периодически издаваемых номеров «Вестника Московской политехнической выставки – 1872». В одном из его номеров сообщалось (прим АГ-Н\ здесь и далее фрагменты): «Обойти Выставку и осмотреть её только поверхностно…, возможно не менее как в два дня, да и то, при таком осмотре едва ли что могло остаться в памяти из-за масштабов увиденного. Для подробного же осмотра были нужны две-три недели, месяц… В выставке приняли участие 10 тысяч отечественных предпринимателей, 2 000 зарубежных. У Комитета по её проведению были свои уполномоченные в 12 городах за рубежом, в том числе Берлине, Лейпциге, Вене и Лондоне.., Выставку осмотрели 750 тысяч человек, из которых 100 тысяч рабочих и учащихся, посетивших её бесплатно».

В конце октября 1872 года в Ташкент из Москвы вернулся, переполненный новыми идеями, рождёнными в дни присутствия на Выставке, Туркестанский генерал-губернатор Константин Петрович фон-Кауфман. Понимая, что достигнутый успех, в скором времени перейдёт в категорию, пусть важных, но всё же прошлых событий, он даёт указание подготовить к отдельному выпуску «Туркестанский Альбом 1871–1872 гг». Его содержание – тематические фотографии с экспозиции Туркестанского отделения прошедшей Выставки, дополненные новыми фото-сюжетами; изображения карт по географии региона, или отдельных его областей; фотографии по военной тематике.

Возглавить группу, было предложено известному российскому востоковеду Александру Людвиговичу Куну. К работе были

Внутри павильона летали туркестанские пчёлы, и тут же из специальных национальных чаш, можно было продегустировать образцы мёда из пчельника самого Таиб Махсума, живущего в «восьмидесяти верстах» от Ташкента

Главным научным источником, сообщающим о работе Выставки, на всех этапах её трёх месячной работы, были несколько десятков периодически издаваемых номеров «Вестника Московской политехнической выставки – 1872»

привлечены М.Т. Бродовский, Н.В. Богаевский, фотографы Нехорошев и Кравцов. Итогом их работы стали 1200-и изображений, в том, числе двадцать одна акварель, четырнадцать архитектурных плана, тринадцать военно-топографических карт. Литографические работы, поэтапно, по мере готовности для каждого отдельно взятого тома Альбома, выполнялись в Ташкенте, в Военно-топографическом отделе военного округа.

Активное ознакомление с Туркестанским краем, успешно представленным в 1872 году на «Московской Политехнической выставке», с комментариями в периодической печати, и номерах «Вестника Московской политехнической выставки», этим не закончилось

Активное ознакомление с Туркестанским краем, успешно представленным в 1872 году на «Московской Политехнической выставке», с комментариями в периодической печати и номерах «Вестника Московской политехнической выставки», этим не закончилось. Только некоторые примеры.

В 1873 году на Всемирной выставке в Вене, была представлена коллекция Туркестанского отдела Политехнического музея. В 1874 году, коллекции туркестанского шелководства имела успехи на Лондонской выставке.

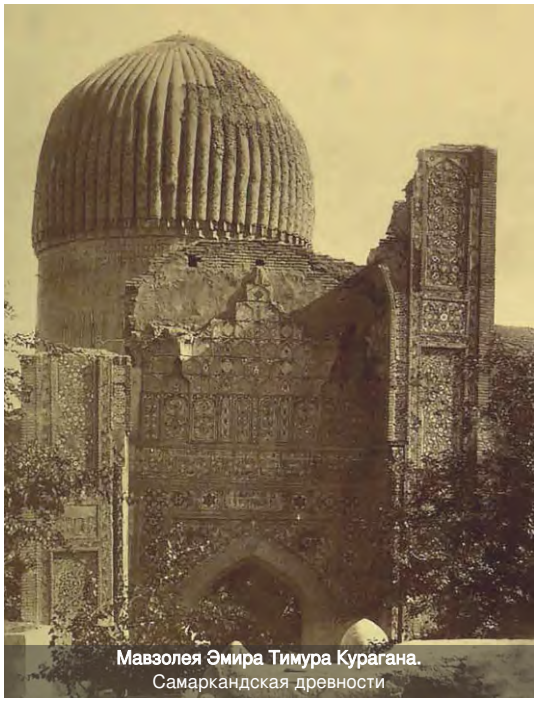
Но в этом, несомненно, не полном перечне, наше внимание привлекла изданная в январе 1875 года, в Санкт-Петербурге, брошюра «Технические производства в Туркестанском крае». Его содержание представляло собой «Приложение к промысловому альбому Туркестанского края, составленного и изданного по распоряжению Туркестанского Генерал Губернатора Генерал-Адъютанта К.П. Фон-Кауфмана». Автор-составитель: Секретарь Туркестанского Отделения Императорского общества Любителей Естествознания, Этнографии и Антропологии, М.И.Бродский. Автор предисловия, датированного «19 ноября 1874 г. С. Петербург», А.Л. Кун.

В 1873 году на Всемирной выставке в Вене, была представлена коллекция Туркестанского отдела Политехнического музея. В 1874 году, коллекции туркестанского шелководства имела успехи на Лондонской выставке

В своём предисловии автор, сообщает: «В 1870 году, согласно поручения Туркестанского генерал-губернатора и при содействии данной мне в распоряжение фотографии.., было предпринято составление Туркестанского альбома, имевшего цель представить по возможности наглядно все проявления общественной жизни. Подробности этой программы изложены в предисловии к нему. Труд этот, заключающий в себе более 1200 видов, сцен, типов и т.д. окончен в начале этого года. (прим.АГ-Н., т.е. 1874 года). Вследствие дороговизны издания он отпечатан в весьма ограниченном числе экземпляров, в видах дающих возможность ознакомиться с краем, хотя бы в главных книгохранилищах. В настоящее время эти полные (Прим. АГ-Н, - пять) экземпляры туркестанского альбома находятся в Императорской Публичной библиотеке, Императорской Академии Художеств, Императорском Санкт-Петербургском Университете, Московском политехническом музее и Национальной библиотеке Узбекистана. Первый выпуск Приложения, к «Техническому производству в Туркестанском крае» только одна, часть из предполагаемых (АГ-Н\ имеется в виду их создание) четырёх:

1) Технические производства;

2) Этнографические очерки;



Мавзолея Эмира Тимура Курагана.
Самаркандская древности



Медресе Биби-ханым.
Самаркандская древности



Еврейские свадебные обряды.
Свидания жениха с невестой (куда бини) до брака



Женские обычаи у таджиков.
Биби сешамбе

3) Самаркандские древности;

4) Военно-исторический очерк движения русских в Среднюю Азию.

Если исходить из текста А.Л. Куна, работа над последними частями томов «Альбома», завершилась в 1874 году, что корректирует сообщения дореволюционных и современных источников о готовности всех его четырёх частей именно в 1872 году.

«Туркестанский Альбом 1871 – 1872 г.г.», с поштучным количеством экземпляров, сразу после издания своих томов обретал статус библиографической редкости. Но привлекала не только его неоспоримая новизна изображений. Альбом был уроком деликатного отношения и должного уважения к истории и традициям коренных народов и их веками сложившемуся порядку светской трактовки Ислама.

О биографии всех сопричастных к его изданию написано достаточно много, что не требует повтора. Но как сложились судьбы его томов, в Советский, и постсоветский периоды? Сегодня, пусть краткая, но самая доступная для читательской аудитории аналитическая информация и возможность видеть качественные изображения всех четырёх частей Альбома, в оцифрованном варианте, предоставлена только Интернет-сайтом Библиотеки Конгресса США. Этой работе предшествовал ряд важных событий.

В 1934 году, Библиотека Конгресса приобрела полный комплект томов, прекрасно сохранённого Альбома, у нью-йоркского книготорговца-букиниста Израэля Перлштейна. По прошествии нескольких десятилетий, в 1983 году, в осеннем номере печатного ежеквартального журнала Библиотеки Конгресса США, был опубликован первый, краткий аналитический обзор уникальной коллекции, в авторстве Parker Brenda. Там же сообщалось о создании микрофильма, созданного в целях сохранения оригинала бесценного сокровища.

С началом использования более современных технологий в библиотеке был создан электронно-цифровой аналог изображений Альбома с размещением на отдельной странице библиотечного сайта. На той же странице опубликован второй краткий обзор в авторстве американского ученого Heather S. Sontag.

Избегая повторения его содержания, только уточню – в работе с хрестоматийно известными данными о раритете, присутствует интригующее, одновременно и радующее уточнение: «Сегодня известно о семи экземплярах многотомного Альбома. Кроме США, ими располагают Узбекистан и Россия».

«Туркестанский Альбом 1871 – 1872 г.г.», с поштучным количеством экземпляров, сразу после издания своих томов, обретал статус библиографической редкости

В 1934 году, Библиотека Конгресса приобрела полный комплект томов, прекрасно сохранённого Альбома, у нью-йоркского книготорговца-букиниста Израэля Перлштейна

Айдин Гударзи-Наджафов, ёзувчи, публицист, тадқиқотчи Америка Қўшма Штатлари, Колифорния штати, Лос-Анджелес шаҳри

Ушбу мақолада муаллиф XIX асрнинг 70 йилларида Туркистон ҳудудида яшаган халқлар ҳаётини акс эттирувчи фото альбом тарихи ҳақида батафсил маълумот бериб, Чор Россияси даврида император хонадонидан бўлган князь Константин Николаевич Романов томонидан 1871–1872 йилларда «Туркистон альбоми» буюртма берилиб, ундан 1200 фото сурат жой олади. Бу фото альбомнинг эътиборли томони ўша даврдаги маҳаллий халқлар анъаналари, этнографияси, жамиятдаги ўрнини белгилайди. Шунингдек, ҳозирги даврда ушбу альбом дунё бўйича фақатгина 3 нусхада сақланиб қолингани эътироф этилиб нодир ва қимматбаҳо нашрлар қаторидан жой олган. «Туркистон альбоми» бир нусхаси АҚШ Конгресс кутубхонасида, Россия Миллий кутубхонасида ҳамда Ўзбекистон Миллий кутубхонасининг нодир китоблар фондида сақланади. ■